

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Trece vidas

Una nueva película sobre un dramático rescate ha llegado a las plataformas digitales (en este caso, a Prime video) y con ella, hemos recibido al menos, dos buenas noticias cinéfilas. Ron Howard ha regresado a la silla de director para anotarse un tanto a favor, tras algunos años de oscilar entre producciones menores y documentales, que no son realmente su fuerte. Y una legendaria productora ha vuelto a la palestra. Metro Goldwyn Mayer, tras haber sido adquirida por el gigante Amazon, produce y distribuye esta cinta, lado a lado con sellos igual de celebres, como Universal y United Artists. El resultado, es una interesante, emotiva y emocionante cinta sobre el rescate de un equipo juvenil de fútbol tailandés, que queda atrapado en una cueva inundada, y moviliza a gobierno, sociedad civil y colaboradores internacionales, en un desesperado intento por salvarlos de lo que, en apariencia, es una muerte casi segura (esta epopeya aún resuena en nuestra memoria, supongo, ya que fue una noticia internacional en 2018). Permítanme, en las siguientes líneas, recomendarles *Thirteen lives* (Ron Howard 2022).

Corre el mes de junio de 2018. La copa mundial de fútbol se lleva a cabo en Rusia. Un equipo de fútbol juvenil tailandés realiza una visita a la caverna de Tham Luang (o Gran cueva de la Dama Dormida) y debido a las intensas lluvias, quedan atrapados en una galería. Al principio, sus familias son las únicas en percatarse de su ausencia, y al notificar a las autoridades, se inicia la búsqueda. Es entonces que los rescatistas se dan cuenta de un hecho aterrador. La mayoría de las galerías de la caverna están inundadas, y es virtualmente imposible avanzar en la oscuridad, con aguas turbias y obstáculos a cada paso. No se sabe si el equipo de fútbol y su entrenador (13 personas en total), siguen vivos, y donde se encuentran exactamente. Y así iniciará un drama que se extiende por días y días, y en el que colaboraran miles de personas. Primero para localizar al equipo, vivos pero cansados y hambrientos, en una caverna no inundada, a casi 4 kilómetros de la salida, y luego, para intentar uno de los rescates más arriesgados de la historia.


Buzos extranjeros arribarán al país para colaborar en las labores. Y eventualmente, sugerirán un plan descabellado para logra el rescate de los 13 jóvenes. Algo nunca intentado, pero que podría ser la última esperanza en una carrera contra el tiempo.



Protagonizada por Viggo Mortensen, Colin Farrell y Joel Edgerton en los papeles de los rescatistas Rick Stanton, John Volanthen y Harry Harris respectivamente, *Trece Vidas* es la tercera película basada en el drama de los jóvenes atrapados en la caverna de Tham Luang. Ya otra ficción y un documental han reflejado en cine el drama humano y los titánicos esfuerzos que se realizaron para conseguir el rescate, que, dicho sea de paso, costó la vida de dos rescatistas, miembros del equipo tailandés de buceo del ejército. Una tragedia tan mediática, que mereció durante semanas los reflectores y la atención de toda la prensa internacional, no podía menos que motivar inmediatamente adaptaciones al cine. La de Ron Howard es espectacular en los detalles técnicos, con una producción excelente y un guion trepidante y emotivo, que, aunque se toma libertades a la hora de contar la historia, refleja perfectamente, según sus protagonistas reales, la tensión, el horror y la determinación que se necesitaron para obtener los resultados deseados. Howard es un veterano realizador, capaz de inyectar vida y potencia a sus películas, y que tiene experiencia adaptando dramas de la vida real, como podrían ejemplificar *Apolo 13* (1995), *Frost-Nixon* (2008); o *Rush* (2013). Mención especial para la brillante cinematografía de Sayombhu Mukdeeprom, tailandés de origen, y artífice de brillantes trabajos fotográficos como *Call me by your name* o el remake de *Suspiria*.

Si tienen oportunidad, echen una mirada a *Trece vidas*. Un filme de buena manufactura, sobre un drama que ya era, de por sí, una historia trepidante. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.